

Santo Tomas La Unión, Suchitepéquez, 03 de diciembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3860-2019 y Resolución No. VC-DGA-046-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Creación de Escalas Mayores**

- El estudiante sintió la necesidad de recurrir al método de la investigación para llegar a satisfacer su necesidad de conocimiento.
- El estudiante utilizó patrones numéricos para elaborar las escalas mayores, comprendiendo definitivamente las funciones de "tono y semitono".
- El estudiante percibió de manera emocional las posibilidades expresivas que brinda la escala mayor mediante ejemplo de obras musicales y la improvisación pura en el aula.

- El estudiante plasmó en sus escritos las escalas musicales mayores naturales y alteradas durante las sesiones de clase y tareas en casa.
- El estudiante ejecutó con propiedad cada escala mayor con su instrumento musical, utilizando bases de percusión diversas como base de su ejecución.

## **2. Creación de Escalas Menores**

- El estudiante sintió la necesidad de recurrir al método de la investigación para llegar a satisfacer su necesidad de conocimiento.
- El estudiante utilizó patrones numéricos para elaborar las escalas menores, comprendiendo definitivamente las funciones de "tono y semitono".
- El estudiante percibió de manera emocional las posibilidades expresivas que brinda la escala menor mediante ejemplo de obras musicales y la improvisación pura en el aula.
- El estudiante plasmó en sus escritos las escalas musicales menores naturales y alteradas durante las sesiones de clase y tareas en casa.
- El estudiante ejecutó con propiedad cada escala menor con su instrumento musical, utilizando bases de percusión diversas como base de su ejecución.

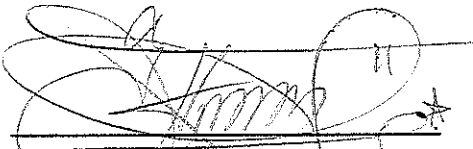
## **3. Tonalidades Mayores**

- El estudiante sintió la necesidad de recurrir al método de la investigación para llegar a satisfacer su necesidad de conocimiento.
- El estudiante utilizó sus conocimientos de creación de acordes mayores, menores y disminuidos para organizarlos de manera "lógica" dentro de una tonalidad.
- El estudiante ubicó cada acorde con su "modo" sobre cada grado de la escala mayor y de ésta manera obtener la estructura armónica de una tonalidad mayor.
- El estudiante percibió de manera emocional las posibilidades expresivas que brinda la tonalidad mayor mediante ejemplo de obras musicales y la improvisación pura en el aula.
- El estudiante plasmó en sus escritos las tonalidades musicales mayores naturales y alteradas durante las sesiones de clase y tareas en casa.

- El estudiante ejecutó con propiedad cada tonalidad mayor con su instrumento musical, utilizando bases de percusión diversas como base de su ejecución.

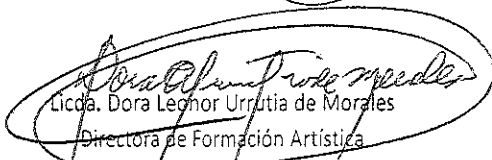
#### 4. Tonalidades Menores

- El estudiante sintió la necesidad de recurrir al método de la investigación para llegar a satisfacer su necesidad de conocimiento.
- El estudiante utilizó sus conocimientos de creación de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados para organizarlos de manera "lógica" dentro de una tonalidad.
- El estudiante ubicó cada acorde con su "modo" sobre cada grado de la escala menor y de ésta manera obtener la estructura armónica de una tonalidad menor.
- El estudiante percibió de manera emocional las posibilidades expresivas que brinda la tonalidad menor mediante ejemplo de obras musicales y la improvisación pura en el aula.
- El estudiante plasmó en sus escritos las tonalidades musicales menores naturales y alteradas durante las sesiones de clase y tareas en casa.
- El estudiante ejecutó con propiedad cada tonalidad menor con su instrumento musical, utilizando bases de percusión diversas como base de su ejecución.



Hugo David Zaldaña Chum

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

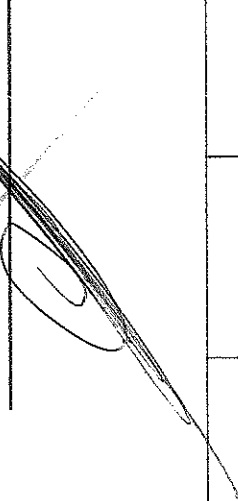
**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE**  
**SANTO TOMÁS LA UNIÓN, SUCHITEPÉQUEZ**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de noviembre	Adquiere destrezas psicomotrices y sensibilidad auditiva durante la introducción a elementos melódicos y armónicos de la música.	<p>Emplea conceptos a través de la práctica.</p> <p>Aprende a crear escalas mayores y menores a través de diferentes actividades que conlleven a la asimilación de contenidos.</p> <p>Desarrolla destrezas de pensamiento y habilidades psicomotrices en su ejecución musical.</p>	<p>A. Creación de Escalas Mayores</p> <p>B. Creación de Escalas Menores</p> <p>C. Tonalidades Mayores</p>	<p>A. Investigó y analizó la estructura de las escalas en modo mayor.</p> <p>A 1. Elaboro álbum de escalas mayores naturales y alteradas.</p> <p>A 2. Ejecuté con propiedad cada escala con su instrumento musical.</p> <p>B. Investigó y analizó la estructura de las escalas en modo menor.</p> <p>B 1. Elaboró álbum de escalas en modo menor naturales y alteradas.</p> <p>B 2. Ejecuté con propiedad cada escala con su instrumento musical.</p> <p>C. Investigó y analizó la estructura de las tonalidades en modo mayor.</p>	Observación de ejercicios realizado en clase.	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pizarrón</li> <li>-Lápices</li> <li>-Marcadores</li> <li>-Cuadernos</li> <li>-Hojas bond para álbum de escalas y tonalidades.</li> </ul> <p><b>MUSICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marimba</li> <li>-Piano</li> <li>-Guitarra</li> <li>-Saxofón</li> <li>-audios de ritmos</li> <li>-reproductor de audio</li> </ul>

		Asimila sensorial, emocional y físicamente sonidos y música en general a través de la práctica instrumental.	D. Tonaltades Menores	<p>C 1. Elaboró álbum de tonalidades en modo mayor, naturales y alteradas.</p> <p>C 2. Ejecutó con propiedad cada tonalidad con su instrumento musical.</p> <p>D. Investigó y analizó la estructura de la tonalidad en modo menor.</p> <p>D 1. Elaboró álbum de tonalidades en modo menor naturales y alteradas.</p> <p>D 2. Ejecutó con propiedad cada tonalidad con su instrumento musical.</p>		
--	--	--	-----------------------	---	--	--

  
**Hugo David Zaldaña Chum**

  
**Juan Gabriel Calael Roquel**  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Artes  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Santo Tomás la Unión, Suchitepéquez

No	Actividades	Plazo																											
		Mes de Noviembre																											
		4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29								
1	Creación de Escalas Mayores	X	X	X					X	X	X			X	X	X					X	X							
2	Creación de Escalas Menores				X	X	X	X	X	X	X									X	X	X							
3	Tonalidades Mayores										X	X	X						X	X	X								
4	Tonalidades Menores														X	X	X	X	X	X	X								

Hugo David Zaldivar Chum

Juan Gabriel Cal El Roque  
 Jefe de Gabinete de Arte  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-